

DIE FALSCHER BLUME

Eine Ausstellung des Kunstgewerbemuseums /
An exhibition of the Museum of Decorative Arts

Kunstgewerbemuseum der Staatlichen
Kunstsammlungen Dresden
Schloss Pillnitz, Wasserpalais
August-Böckstiegel-Straße 2
01326 Dresden

Öffnungszeiten / Opening hours
10 – 18 Uhr, montags geschlossen /
10 a.m. – 6 p.m., closed on Mondays

Eintritt / Admission
Tagesticket Schloss und Park Pillnitz (gültig für
Kunstgewerbemuseum, Schlossmuseum, Park und
Pflanzenhäuser) 8 €, 6 € (ermäßigt)
Gruppen ab 10 Personen 7 € (p. P.)
Freier Eintritt für Kinder und Jugendliche unter 17 Jahren

Day ticket Pillnitz Palace and park
(valid for Museum of Decorative Arts, Palace Museum,
park and greenhouses) 8 €, 6 € (reduced fee)
Groups of 10 persons and more 7 € (p. p.)
Free admission for children and young people under 17

Informationen und Anmeldung von Führungen /
Information and reservation of guided tours
Tel.: +49 (0) 351 – 49 14 20 00
besucherservice@skd.museum
www.skd.museum

**Ein Designmärchen von
Hermann August Weizenegger**

**The False Flower
A Design Fairy Tale by
Hermann August Weizenegger**

27.06. – 13.09.2015
Kunstgewerbemuseum
Schloss Pillnitz /
Museum of Decorative Arts
Pillnitz Palace

STAATLICHE
KUNSTSAMMLUNGEN
DRESDEN
www.skd.museum

DIE FALSCHER BLUMME

Ein Designmärchen von Hermann August Weizenegger

Die Schau des bekannten Berliner Produktgestalters stellt eine Hommage an Sachsens frühere Kunstblumentradition dar. Seit dem 19. Jahrhundert galt insbesondere das an der Grenze zu Böhmen gelegene Sebnitz als Zentrum der europäischen Seidenblumenproduktion.

Anlässlich der Ausstellung hat sich Hermann August Weizenegger (HAW) mit dem sogenannten „Blümeln“, der handwerklichen Kunstblumenherstellung, auseinandergesetzt und in Zusammenarbeit mit der Deutschen Kunstblume Sebnitz zwei zeitgemäße Blütenvarianten entwickelt. Mit den beiden Blumen als Leitmotiv inszeniert er nun in zahlreichen Szenenbildern die Sage der Lore, einer Blumenmacherin. Wie so oft in den Arbeiten Hermann August Weizeneggers bleibt unklar, was an dem Märchen der Lore echt ist und was von ihm gefälscht wurde.

Aber es bleibt nicht nur bei Blumen und Blüten. Der Designer hat auch Porzellan- und Tuchmanufakturen sowie verschiedene Handwerker und Künstler dazu eingeladen, sich mit der „falschen Blume“ auseinanderzusetzen, darunter so klangvolle Namen wie etwa die

renommierten Hersteller Meissen, Theresienthal, Curt Bauer, Weissfee, Jende, Rohleder und Welter oder talentierte Handwerker wie Stuhlbauer Stefan Heinz, der Parkettleger Gunter Ludwig, Polsterer Krebs oder der Glasingenieur Gotthard Petrick. Daher zieren die beiden Blüten nun auch handwerklich hochwertig gefertigte Wandtapeten, Möbel, Teller, Gläser, Jacquardstoffe sowie mit Spitze aus Plauen verzierte Servietten und Decken. „Die falsche Blume“ ist nichts weniger als der Versuch eines umfassenden Gesamtkunstwerks.

A Design Fairy Tale by Hermann August Weizenegger

This show by the well-known Berlin product designer is an act of homage to Saxony's earlier artificial flower tradition. Ever since the nineteenth century, Sebnitz, situated on the border to Bohemia, was preeminent as the centre of European silk flower production. For the exhibition Hermann August Weizenegger (HAW) turned his attention to so-called "Blümeln" – "flowering" – the craft of making artificial flowers. In collaboration with the Deutsche Kunstblume Sebnitz he has developed two contemporary flower variants. With the two flowers as leitmotif, he is creating a scenario in numerous scenes based on the saga of Lore, a flower maker. As so often in Hermann August Weizenegger's works, it remains ambiguous as to what is genuine in Lore's story and what he has dreamed up. But this involves more than just flowers and petals. The designer has invited porcelain and cloth manufacturers, also various craftspeople and artists to invest their talents in the "false flower", including such resounding names as the renowned manufacturers Meissen, Theresienthal, Curt Bauer, Weissfee, Jende, Rohleder and Welter, also talented craftsmen like chair-maker Stefan Heinz, parquet-layer Gunter Ludwig, the upholsterer Robert Krebs and the glass engineer Gotthard Petrick. Thus the two flowers now adorn all kinds of superbly handcrafted products – wallpaper, furniture, plates, glasses, Jacquard fabrics, also napkins and covers decorated with Plauen lace. "The False Flower" is nothing other than the endeavour to produce a Gesamtkunstwerk, a total work of art.

Begleitprogramm / Supporting Programme

Museumssommernacht / Museum Summer Night

11.07., 18 bis 1 Uhr / 6 p.m. – 1 a.m.

u.a. mit Schnitzeljagd, Blümel-Workshop und Sonderführungen / including paper chase, flower workshop and special guided tours

Öffentliche Rundgänge / Public tours (in German)

27.06., 11 Uhr / 11 a.m.

22.08., 11 Uhr / 11 a.m.

05.09., 11 Uhr / 11 a.m.

12.09., 11 Uhr / 11 a.m.

Führungsbeitrag / Tour fee 3 €

Öffentliches Ferienangebot / School holidays event (in German):

30.07., 10.30 bis 12 Uhr – Materialkosten 3 € pro Kind /
10.30 a.m. – 12 noon – material costs 3 € per child

Öffentlicher Workshop für alle Besucher „Blumenkunst - Kunstblume“ / Workshop for all visitors „Flower art – artificial flowers (in German)“

18.07., 15 bis 17 Uhr – Materialkosten 3 € /
3 p.m. – 5 p.m. – material costs 3 €

Mit freundlicher Unterstützung
von / Kindly supported by

